

刊例廣告

第一二三四號
三英寸寬二英寸高
每行刊費洋五角中縫全
洋一元八角零餘照對面
及新聞中縫加倍美術及小
說廣告面議

報晶

每三出一張增刊無定
中國境內每月二元半
元一角全年二元二角半
外埠各埠加郵費大洋
計算報費先惠郵費在內
要加一
今日一張大洋二分

丸濁白發科

此丸專治男女白濁...
上海五洲大藥房



自來血

此藥自發明以來...
上海五洲大藥房

深精學光

本公司...
上海五洲大藥房

愛國同胞請

吸著名國貨
金馬牌香烟
南洋兄弟
烟草公司

海波藥

此藥專治...
上海五洲大藥房

會蓄儲法中

繁華世界 金錢如流 水東來西 去欲省而 不能今有 妙法每月 在消耗費 中節省一 份錢去投 入儲蓄會 裏將來可 以集成巨 數并且每 月有得獎 的希望中 法儲蓄會 成立最早 會員最多 當眾開獎 最靠得住 中國政府 立案注冊 政府註冊 開獎在即 不要錯過

西醫張世楷

專治...
上海五洲大藥房

眼

此藥專治...
上海五洲大藥房

容嬌貌美

此藥專治...
上海五洲大藥房

丸應消應萬

此藥專治...
上海五洲大藥房

神傷肺傷

此藥專治...
上海五洲大藥房

藥奇柳花防預

此藥專治...
上海五洲大藥房

棧老隆萬

此棧專治...
上海五洲大藥房

片藥補氏安兜

上海北京路兜安氏西藥公司謹啓

補血氣 長精力 助消化

此藥專治...
上海五洲大藥房

我聽有一種舊俗傳說，這電影是孔夫子講過的，孔人做引路，孔人做引路，孔人做引路，大約一樣的道理，這便是一個能行的，中國的古文，要算是有了文字以後，就未曾出過新鮮花樣，白話文章算得新了，從前也還有過，卽上此弊弊，才可稱得新了，家裏面也要算有了，人類以後，才未曾出過古怪花樣，民主政體算得新了，外國也還有過，換了以後，也可稱得新了，國發明這種新文體新思潮的，自然是一個大豪傑，可是這種豪傑，叫他不得不重這個新字，新得熱鬧，恐怕也還是個平常的人，羅素來了，是他們新人很歡迎的，那知道新人聽見他演說，却說的是中國文化，被新文明破壞，是很可惜的，這種話要是在羅素嘴裏說出，也不過說他是句套得不膩的話罷了，好在這一種好話，偏出在大大有名的羅素嘴裏，羅素說着，也并不想出甚麼風頭，但是人家寫出的，就要把歡迎這新文體新思潮的心，去歡迎羅素，可嘆在下做劣文，也極力的要把把這乎者，也收起，無奈人還是說在下舊，在下說條理，也極力把禮義廉恥收起，無奈人還是說在下舊，在下也會說過解放學權，在下也會說過德謨克拉稀，無奈說在下下嘴裏，總不會個新的了，現在羅素的演說，我不敢說他同在下暗合，好在打聽，在下總算打着個孤丁了，在下又好比普魯泡大袖的衣服，本來是灰堆上的東西，斯的現在美國人，也是寬大衣服，灰堆上的衣服，漸漸的要出個風頭來了，其實人家還是只願意歡迎羅素，并不歡迎在下，究竟在下是個得景彩的，也就不敢不自已歡迎自己。

軟紅曉外也開窗。贏得香衾嬾好春。入洛隨隨斷新歡。錦心繡口已輸人。
前參謀次府曉繡山（鈞）亦嘗奪喜室者。崔之得近喜室。陸實爲之介焉。今喜室既歸於崔。陸固不能無妬。說者謂崔之去職。陸於參謀部方面。曹之傾力。張懷慈之怒。遂爲呈請免職。然則陸亦多事矣哉。

鎮日歡娛未解愁。天台福禍幾生修。劉郎昔被桃花誤。今日桃花却姓劉。
兩三年前。財政部員劉文嘉。因納小翠喜爲室。被譴奪官。與崔事實同一例。連日都中談者。每語崔劉婚事。輒以劉之前事爲比。謂民國政界之風流佳話。可謂無獨有偶云。

滄桑劫異話芳姿。兩字花封讖亦奇。武鮑收場文鮑罷。卽今應是太平時。
都人好事者。嘗戲封喜室爲武鮑親王。今喜室嫁矣。女伶界中。乃有金梅。金月梅之女者。皆代之以起。人又爲上封號。曰文鮑親王。說者謂武鮑于歸。文鮑當道。殆卽吾中華民國復興文修文之先朕云。

u Talmidge
(爲伶女之中戲影)

昨晚溫來一夢過禍官今日意如何。八旗九姓傳佳話。羨絕風流寶竹坡。

崔崇煥失官後。人各有爲之惜者。崔曰。得一美人去一官。何惜之有。因

拆開來。顯而易見門裏一個錢字。門內一個錢字。便是兄弟閭閻之

底意思。這便是中華民國底現

象了。

咳！軍閥！財閥！學閥！你們還不

都是一樣的閥麼？還不是一樣自家

人相打麼？咳！可恨底閥！可憐底

腔。

（一）吹腔源於何種曲調。

（二）吹腔和者是否皆名吹腔。

（三）花鼓鼓親稱缸。打鑼桃小上墳等

所習有無曲牌名。

（四）有曲牌名者。是否亦可稱爲吹

腔。

補缸打鑼桃小上墳等。均爲吹腔竊

有所疑。茲列舉於下。尚乞不吝珠玉

有以教之。

（姪園）

北京粉班科班，教戲教戲界中人，頗重視之，以其爲舊戲界所自出，差不多就是舊戲界底惟一教育機關，那科班中底教習，却是一在本昔日，現舊法中，絕不放有變更，在一般舊戲底人看來，是絲毫沒有變到外，這科班底可稱是及黃龍底正宗了。

現今這科班，以「富連成」及「斌慶」兩社爲最，我也曾去看過兩次，「富連成」在廣和樓演出「斌慶」在第三園演出「富連成」重文戲，「斌慶」重武戲，演做都極認真，但是據我底眼有限看來，將來所造就的，是比他底也很有限，生角底底年祇祇十四歲，目下却很不差，倒倉底現象，仍不能免也。



Norma Talmadge
(娘瑪瑙伶女之中戲影)

又笑聲澎湃。雖以爲妙，聽多作幾句。前對海小廝所屬不敢掠美，余循其例，復作數言如左。

公大雄雞王牛小驢亦可對汝小鶴。(余發語)

余府君之弟亦可對張小順。(京名妓)

凡以女對男或男對女者，皆爲有恃，下下記此。

趙伯倫：春明日刊發起人對王叔魯、陳陞石(江蘇督學代表)對唐養金、(黃蘗生字裕庵)病牒小京報詩人、(蘇敏修字)對劉鐵、(品報時人)此孫淹而雅所對，余以爲病牒亦可對惡語、名妓綾琴等仙館馬二先生、怒斥格對朱三小姐、諧音格優譏子對羅癩公(此對皆有人答過報云有特別巧合處，附錄於左)

日前紅藥葉爲春明又徵邀集楊園病牒以紅藥葉爲春明，又徵伯仁對君義、紅紅藥字面貼切無倫，惟

虛此一杯盡曰卿言誠非雖然，抑諍載北史徐衆傳，有言則詆，近犬梗牙加顏而足爲馬，施角力成羊，甚未可自矜也。王曰：橫巾爲虎，在丘有盧，牛男則爲虜，養馬則爲驢，君又何以解此？於是舉座爲之絕倒。

東雪新齋：與二三友人閒步綠楊城外，見重甯寺側，有支棚于壁，俗所謂字牆者，其人狀貌古偉，不類江湖嘖食之流，就與談，頗能談言微中。友中有少年，戲書一紙令于婦個成否，答曰：必成問何故？曰：畫字上則看，豈似反寄字樣？一畫則宋棊形也，佳！人既臥臥床榻，婚姻焉有不成之理。友又問：點豈作何解？其人不言思矣。笑曰：以此罵頭矣。對對子，沙逸天龍，足以駭人頑劣。

劉王叔魯 唐裴金、 報人計、 此亦可對 二先生、 普格振 答過報 伯仁對 伯仲 金 小鶴、 京名妓、 京爲有情 劉王叔魯 唐裴金、 報人計、 此亦可對 二先生、 普格振 答過報 伯仁對 伯仲 金 小鶴、 京名妓、 京爲有情

以古對今，體例井然。告以惡詔之禍，痛陳乃以彬彬對好好，《蘇氏再緣》、陶芝泉君之所歡也。爲報誦矣。余曰：病婦諒難認三人，都是說唐上的秦叔寶，上帝命他下凡的時，都帶幾分病婦、病癲力辨生平時未嘗生病婦、余察其面色，果紅中透白，白裏泛紅，天庭滿，地閣圓，雖以黃胖，顏可無皺，病婦之稱，非其貴矣。

隨筆

（秋詒）

梅孔雀 古人之以姓相識者，往往長同學，性殊詭譎，每一觀面，就讀其至，一，兩生赴飲某家，酒次，曰：今日主人之召僕者，以彼我下在田，有同心耳，君若何聞入此席也。因言，言畢，乃告以惡詔之禍，痛陳乃以彬彬對好好，《蘇氏再緣》、陶芝泉君之所歡也。爲報誦矣。余曰：病婦諒難認三人，都是說唐上的秦叔寶，上帝命他下凡的時，都帶幾分病婦、病癲力辨生平時未嘗生病婦、余察其面色，果紅中透白，白裏泛紅，天庭滿，地閣圓，雖以黃胖，顏可無皺，病婦之稱，非其貴矣。

○上圖說明 泰西著名女伶瓊瑪娘之儀以活潑擅勝，似凡能出一頭地，所演影戲，新實尤最近大世界之「白牙之鮑史」新愛倫之泰模淑女等，均以瓊瑪娘爲主角，不知是何因緣，豈有人譁其名爲騰門塔文，是亦如白珠娘會寓名寶蓮，人遂謬出，僕大駭，其時正鑼鳴十二下也。

忍恥之
就請露下星相中，無應明曉頂人耶。
術較之舉，如大六壬課等，亦每有奇
驗。其中老於運轉，旁通術數於大
六壬課尤有心得。一日友人某君中
獲一頗異相之館中，就問某甲曰：
以果生理否？某甲曰：課謂友人有
以斷至夜子時，爲風雨本國大日
生理，友人不肯收久事以待之。機
而思慮，命僕取蠟燭，以消遣，俟皇
出後，甲曰：勿見下瓶內，僕懷皇皇
損壞，揭一蠟蓋，忽見一頗異從中躍
出，僕大駭，其時正鐘鳴十二下也。

(秋涵)

上圖說明 泰西著名女伶瑪麗娘
之儀以活潑潑，似已能出二頭地。
所演影戲，風行寰宇，最近大世界之
「冒少年之範史」新愛倫之「秦樓撒
旦」等，均用瑪麗娘爲主角。不知是
何因緣，竟有人譏其名為騰門塔文，
是亦如白珠娘爲高名寶蓮，人遂誤

凡購讀神州日報者
附送晶報不取分文

中國日本	全年洋九元 半年洋五元 三月洋三元
歐美各國	全年十六元 半年洋九元

(郵費在內郵票作九五折)

文連聲答道：「又因為他提起劉海，不覺沖口說罷。」少爺倘若見到海，少，却不可提及及小弟、要緊要緊，是祇個罵人的兒子。老哥現充當堂秘書，難道還怕他咬你的烏不成？張獻忠出門這裏，便匆匆忙忙的帶了幾個家丁，這時候候有人官民，却取意慢，早分付廚房裏備了四盤菜，端上給膳夫享用。膳夫歡喜，就說廚部做了王府重要人物，却候在他身旁，撇着嘴說道：「祝師爺來得正好，也該勸一勸我們少爺，叫他這樣默然，消不一點！」說這點點，必然要掙得乾乾淨淨！先老爺在天之靈，一定望着

鬧賭場養護主
四十歲了！他們騙他，說是年方二八，少爺欺他那副冬瓜成精的臉兒，還當做吹彈得破呢，後來經我打聽得，原來這雪桃，不是別人，就是侯標的堂客雲梯子。（久遠日子，不名）調姑，掌管雪桃，像這樣好手段，宜乎屢次考敬近視眼先生了！侯標死後，他便流落在私門頭裏做買賣，寬宏路窄，巧手敲詐局，又將他叫得來了。大家都道這事，只是瞞着我們少爺；」鵬文仰頭笑道：「這就不怪了！他既然有錢知道，才不得志！為箇人還和我猜謎兒說話，說出那篇正經大道理呢？」魯二混接着問道：「爺可是說的我們少奶奶？我們少爺是沿河去尋庵僧，家中走了老母，少奶奶再不好些，總被那個爛

[illegible]

銅鎗高二尺三寸，闊一寸九分，口徑八寸四分，耳高二寸，重一百四十四兩，額中有敕字篆圍，有闕可啓閉。癸周四足，前足深四寸六分，口縱五寸二分，橫六寸五分，二分，重一百五十五兩，兩耳，四足俱精古，附有御製詩章，器鑿一填以朱碧，與原器無異，于敏中奉勅，又接器製凡久，此於乾隆三十六年，然當時鑄鼎文字，尚未昌明，雖有宋代，然多訛誤，故此十器者，未能悉合所爲歷代祭器，及收貯古器物三代以還，所懸問所罕見者，昔藏宋本書經，大遭地，又導藤孔林，親觀鬱鬱，洵勝跡也。復姑母復謝，令貽假館授經之惠，返車，南仰卽已僕，駭合，必要作十日之，已卽借入者，師曰，必爲宸卿，夫豈不可失哉，予諾之，蓋哀，震卿夫

帝子蕭黃，子遂留居
卓一商棧中，因避囂
庠座中有一伶，背下
之果是，詰其下堂
周月，公忽以疫卒，因
五金，不令婢媼役下
狀哭，復并五金不
獨留，遺下，自願
子聞之，歎歎不置
桂林也，桂林忽遇子
遭遺，且詢其師在笑
告之，剪燭涕，旦，姑
母陳羅刺於室，有代
時辰，乃往祝賀，有
伶，較如之不獲，乃點金
二，二伶合作也，二劇
一伶妃媚而登，桂林
以手揮之，二伶始下

包廂每間六十元、二等
位三元、(專售男女客三層樓散座每
位二元、
戲目九車風之八山風手一黃二
時時貧民雞糧振之機關、
臨陽一月八九兩日、假座
演戲歡聚、

四十五元、三等二十四元、正廳散座每
位三元、(專售男客二層樓散座每
位三元、(專售女客三層樓散座每
位二元、
戲目九車風之八山風手一黃二
時時貧民雞糧振之機關、
臨陽一月八九兩日、假座
演戲歡聚、

遠近

乃自探藥演起，撇精去蕪，足見闌
於此等處仔細，不欲以前半無謂
遊，意不可却，乃
人七十壽，弟既來

起勁、鬨處噪音壞極了、而得彩
以台中人緣好、捧之者衆也、
亦可取、然此之應酬、則相去
竊嚮、惜哉、令

丈姑母、復謝令貽假館授餐
濟南、仰師已俟於驛舍、必
乃止、卽偕入署、師曰、某日
來茲、不可失禮、予諾之、蓋